



La faribole

YESH *Israël*

Intérêt pédagogique :

Niveau de classe : cycles 2 et 3

- Traduire un rythme par une gestuelle
- Mémoriser les figures
- Savoir mener ses camarades

Organisation de la classe :

En 2 lignes, face à face

Le couple situé du côté de la musique est le couple 1, les autres en suivant 2,3...

On ne se donne pas les mains

Limiter à 8 binômes par lignes

Pas marchés, pas chassés

Structure de la danse	Evolution chorégraphique Danse en 2 lignes
<p>Phrase A</p> <p>Les élèves sont distants d'1 m50</p>	<p>Sur place on effectue 5 mouvements de bras de haut en bas, sur le rythme de la musique : lent- lent- vite -vite- lent . Sans contact</p> <p>En disant : Tagada - Tagada - Tagada - Tagada – Tagada- YESH (très fort) !</p> <p>Lors du cri « yesh ! », tous les binômes s'écartent, sauf le 1</p>
<p>Phrase B</p> <p>Au préalable, exercer les élèves à évoluer en pas chassés par 2, à l'écoute, face à face.</p>	<p>Le couple 1 descend en 8 pas chassés, bras ballants le long du corps entre les autres binômes qui se sont écartés, puis remonte à sa place en 8 pas chassés, bras ballants</p>
<p>Phrase C</p> <p>Le déplacement de la file se fait tranquillement, sans se précipiter jusqu'au cerceau. Prévoir une distance d'environ 8 à 10 m pour poser le cerceau</p>	<p>Le jet d'eau</p> <p>Le couple 1 se sépare et part en « jet d'eau » en entraînant les deux files.</p> <p>Les danseurs du couple 1 se retrouvent et s'arrêtent au cerceau se situant à l'emplacement initial du couple 8, le tiennent en l'air de part et d'autre en formant un pont avec leur bras. Ils le reposent lorsque tout le monde est passé.</p> <p>Les autres binômes se reforment et passent sous le cerceau côte à côte sans se tenir, et continuent à marcher jusqu'à ce que le couple 2 se retrouve à l'emplacement initial du couple 1</p> <p>Les couples 2,3...les ont suivis.</p> <p>Le couple 2 devient donc le nouveau couple 8.</p> <p>La danse recommence.</p>